

	composer	year	work	piece	location	date	reviews
Roles	Rota, Nino	(1911-1979)	I Due Timidi	Mariuccia	Neidorff-Karpati Hall, New York City (USA)	2018	Meche Kroop from the "Voce Di Meche" Reviews: "superb soprano Carolina López Moreno, so fine of voice and so successful at creating empathy"
	Weill, Kurt	(1900-1950)	Street Scene	Rose Maurrant	Wilhelma-Theater Stuttgart (GER)	2018	
	Poulenc, Francis	(1899-1963)	Dialogues des Carmélites	Blanche	Concert Hall of the State University of Music and performing Arts Stuttgart (GER)	2017	
	Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756-1791)	Die Zauberflöte	Pamina	ZUEBLIN-House Stuttgart (GER)	2017	Susanne Benda from the „Stuttgarter Zeitung“: „Carolina Lopez Moreno gives the role soft colors, drama, empathy and a lot of precision.“

	composer	year	work	piece	
Opera	Bellini, Vincenzo	(1801-1835)	I Capuletti e i Montecchi	„Eccomi in lieta vesta... Oh! Quante Volte“ (Giulietta)	
				La Sonnambula	„Ah! non credea mirarti.....Ah! non giunge“ (Amina)
	Bizet, Georges	(1838-1875)	Carmen	„Je dis que rien ne m'épouvante“ (Micaela)	
	Britten, Benjamin	(1913-1976)	Peter Grimes	„Embroidery in childhood was luxury...“ (Ellen)	
	van Beethoven, Ludwig	(1770-1827)	Fidelio	„Oh wär ich schon mit dir vereint“ (Marzeline)	
	Caldara, Antonio	(1670-1736)	La costanza in amor vince l'inganno	„Sebben, Crudele“	
	Charpentier, Gustave	(1860-1956)	Louise	„Depuis le jour“ (Louise)	
	Donizetti, Gaetano	(1797-1848)	L'elisir d'amore	„Prendi per me sei libero“ (Adina)	
				Lucia di Lammermoor	„Regnava nel silenzio“ (Lucia)
				Lucrezia Borgia	„Com'è bello quale incanto“ (Lucrezia)
	Delibes, Léo		Lakmé	„Viens, Mallika...Dôme épais le jasmin“ (Lakmé)	
	Gounod, Charles	(1818-1893)	Roméo et Juliette	„Je veux vivre“ (Juliette) „Dieu! Quel frisson ... Amour ranime mon courage“ (Juliette)	
	Händel, Georg Friedrich	(1685-1759)	Rinaldo	„Lascia Ch'io Pianga“ (Almirena)	
				Giulio Cesare	„Piangerò La Sorte Mia“ (Cleopatra)
	Korngold, Erich Wolfgang	(1897-1957)	Die tote Stadt	„Glück, das mir verblieb“ (Marietta)	
	Massenet, Jules	(1842-1912)	Manon	„Suis-je gentile ansi...Obéissons quand leur voix appelle“ (Manon) „Allons, il le faut...Adieu notre petite table“ (Manon)	
Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756-1791)	Così fan tutte	„In uomini in soldati“ (Despina) „Una donna a quindici anni“ (Despina)		

	composer	year	work	piece
			Don Giovanni	„Or sai chi l'onore“ (Donna Anna) „Crudele!... Non mi dir“ (Donna Anna) „Sola sola in buio loco“ Sestetto No.19 (Donna Anna) „Ah! Dove il perfido“ Sestetto No.24 (Donna Anna, Donna Elvira) „La ci darem la mano“ (Zerlina)
			Idomeneo	„Quando avran fine omai... Padre, germani, addio!“ (Ilia) „Se il padre perdei“ (Ilia) „Andrò ramingo e solo“ (Ilia)
			Luccio Silla	„Sposo mia vita... Fra i pensier“ (Giunia)
			La Finta Giardiniera	„Gemme La Tortorella“ (Sandrina)
			Le nozze di Figaro	„Dove Sono“ (La Contessa) „Porgi, amor“ (La Contessa) No.16 Finale (La Contessa)
			Zaide	„Trostlos schluchzet Philomele“ (Zaide)
	Paisiello, Giovanni	(1740-1816)	Nina ossia la pazza per amore	„Il mio ben quando verrà“ (Nina)
	Previn, André	(1929-*)	A Streetcar Named Desire	„I can smell the sea“ (Blanche DuBois)
	Puccini, Giacomo	(1858-1924)	Gianni Schicchi	„O Mio Babbino Caro“ (Lauretta)
			La Bohème	„Quando men vo“ (Musetta) ActIII Duet Marcello&Mimi (Mimi)
			La Rondine	„Chi il bel sogno di Doretta“ (Magda)
			Madama Butterfly	„Un bel di vedremo“ (Cho-Cho-San)
			Manon Lescaut	„In quelle trine morbide“ (Manon) „Sola, perduta, abbandonata“ (Manon)
			Turandot	„Signore, Ascolta!“ (Liu)
	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Falstaff	„Sul fil d'un soffio etesio“ (Nannetta)
			Il Corsaro	„Non se le tetre imaginier“ (Medora)
			Il Trovatore	„Miserere“ (Leonore)
			La Traviata	„Addio del passato“ (Violetta) „È strano... Sempre libera“ (Violetta)
			Rigoletto	„Gualtier Malde ...Caro Nome“ (Gilda)
	Vivaldi, Antonio	(1678-1741)	Bajazet	„Sposa Son Disprezzata“ (Asteria)
Operetta	Lehár, Franz	(1870-1948)	Giuditta	„Meine Lippen sie küssen so heiß“ (Giuditta)

	composer	year	work	piece
			Die Lustige Wittwe	„Vilja Lied“ (Hanna)
	Lortzing, Albert	(1801-1851)	Der Waffenschmied	„Wir Armen Armen Mädchen“ (Marie)
	Stolz, Robert	(1880-1975)	Der Favorit	„Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“
	Strauß, Johann	(1825-1899)	Die Fledermaus	„Mein Herr Marquis“ (Adele) „Spiel nicht die Unschuld vom Lande“ (Adele) „Dieser Anstand so manierlich“ Uhren-Duett (Rosalinde)
Art Songs	Argento, Dominick	(1927-*)	Liederzyklus: Six Elisabeth Songs	„Diaphenia“
	Barber, Samuel	(1910-1981)	Op.13 „Four Songs“	No.1 „A nun takes the veil“ No.2 „The secrets of old“ No.3 „Sure on this shining night“ No.4 „Nocture“
	Brahms, Johannes	(1833-1897)	„5 Lieder“ Op.107	Nr. 2 „Salamander“ Nr. 3 „Das Mädchen Spricht“ Nr. 5 „Mädchenlied“
	Caccini, Giulio	(1551-1618)		„Amarilli mia bella“
	Carissimi, Giacomo	(1605-1674)		„Vittoria mio core“
	Debussy, Claude	(1862-1918)	„2 Romances“	„Les Cloches“ „L'ame evaporee“
			12 Songs	II „Il pleure dans mon coeur“
			Op.2	No.5 „Apparition“
			L.60	No.1 „C'est l'extase langoureuse“
	Duparc, Henri	(1848-1933)	Op.2	No.4 „Chanson triste“
				„l'invitation au voyage“
	Faure, Gabriel	(1845-1924)	Op.7	No.1 „Après un rêve“
	Gershwin, George	(1898-1937)	Wiegenlied aus Volksoper „Porgy and Bess“	„Summertime“
	Grieg, Edvard	(1843-1907)	Op. 48	No 5 "Ihr verblühet, süße Rosen“
	Killmayer, Wilhelm	(1927*)	Heine Lieder	„II. Das ist menschlich. Mittelalterliche Roheit“
	Mendelssohn Bartholdy, Felix	(1809-1847)	Op.34 „Sechs Gesänge“	„Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen)“ „Auf Flügeln des Gesanges“
	Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756-1791)	KV 520	„Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“
			KV 519	„Das Lied der Trennung“

	composer	year	work	piece
	Obradors, Fernando	(1897-1945)		No. 6 „Del cabello mas sutil“ No. 7 „Chiquitita la novia“
	Pergolesi, Giovanni Battista	(1710-1736)		„Se Tu M'ami“
	Rachmaninoff, Sergej	(1873-1943)	Op 21 „12 Romances“	No.7 „Здесь хорошо (Zdes' Haraschó - Es ist schön hier)“
	Schubert, Franz Peter	(1797-1828)	D 751	„Die Liebe Hat Gelogen“
			D 772 Op.22	No.2 „Wehmut (Wenn ich durch Wald und Fluren geh)“
			D 776 Op.59	No.3 „Du Bist Die Ruh“
			D 118 Op.2	„Gretchen am Spinnrad (Meine Ruh ist hin)“
	Schumann, Robert	(1810-1856)	„Liederalbum für die Jugend“ Op. 79	„Er ist's“
	Strauß, Richard	(1864-1949)	Op. 22	No.3 „Epheu“
			Op.10	No.4 „Die Georgine“
	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)		„Il Poveretto“
				„Perduta Ho La Pace“
	Wolf, Hugo	(1860-1903)	„Lieder von Mörike“	No.6 „Er ist's“ No.7 „Das Verlassene Mägdlein“ No.12 „Verborgenheit“ No.36 „Lebe wohl“
			„Spanisches Liederbuch“	„In Dem Schatten Meiner Locken“
			„Italienisches Liederbuch“	„Mein Liebster sind am Haus im Mondenscheine“ „Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen“ "O wär dein Haus durchsichtig wie Glas"
Oratorio	Bach, Johann Sebastian	(1685-1750)	Die Johannes-Passion	„Zerfließe, mein Herze“
			Die Matthäus Passion	„Ich will dir mein Herze schenken“
	Bizet, Georges	(1838-1875)	Te deum	Sopran Partie
	Händel, Georg Friedrich	(1685-1759)	Messiah	„How beautiful are the feet“
	Orff, Carl	(1895-1982)	Carmina Burana	Sopran Partie
	Puccini, Giacomo	(1858-1924)	Messa di Gloria	Sopran Solo
	Rossini, Gioacchino	(1792-1868)	Petite Messe	"O salutaris hostia"

	composer	year	work	piece
Musical	„AIDA“, „Avenue Q“, „Cabaret“, „Cinderella“, „Der Glöckner Von Notre Dame“, „Der Kleine Horrorladen“, „Der König der Löwen“, „Die Schöne und das Biest“, „Dirty Dancing“, „Drakula“, „Elisabeth“, „Fame“, „Footloose“, „Hairspray“, „Kiss me Kate“, „Les Miserables“, „Mamma Mia“, „Moulin Rouge“, My Fair Lady“, „Nine“, „Rebecca“, „Rent“, „Romeo und Julia“, „Sister Act“, „Starlite Express“, „Tanz der Vampire“, „Tarzan“, „We Will Rock You“, „West Side Story“, „Wicked“, „42nd Street“,			